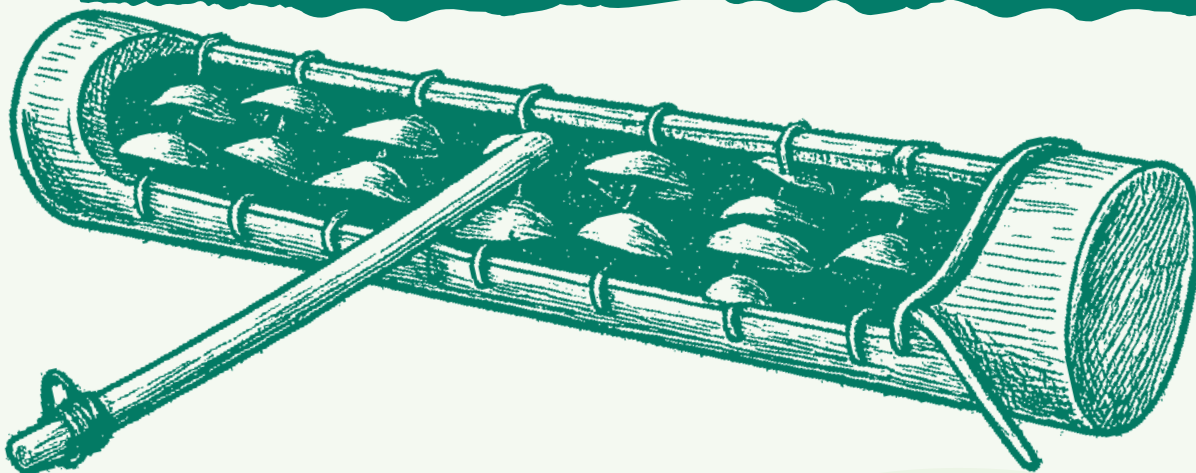


CIEN PIES

(RASPADOR DE SEMILLAS)

IDIÓFONO



Procedencia cultural: Criolla e indígena

Región de uso: Tolima y Huila

Materiales principales: Guadua mica o balsa, semillas de cobalonga, cáñamo o cuerda vegetal

SELECCIÓN Y APROVECHAMIENTO

Los artesanos eligen guaduas delgadas, rectas y maduras (2 a 3 años), sin grietas ni nudos.

Se complementa con semillas de cobalonga, recolectadas artesanalmente, que representan el vínculo entre naturaleza y música campesina.

CORTE, SECADO Y CURADO

- Corte en fase de luna menguante para reducir la savia y evitar hongos.
- Secado a la sombra por 15 días, en posición vertical y ventilada.
- Almacenamiento bajo techo, lejos de la humedad.
- Las semillas se limpian, secan y tiñen con pigmentos naturales o se dejan en su color original.

LABRADO, ENSAMBLADO Y ACABADO

- Se corta una pieza de 30 a 35 cm de largo.
- Se realiza una muesca longitudinal y pequeñas hendiduras para producir el sonido por fricción.
- Se lija, pule y decora con tallado, pirograbado o tintes naturales.
- El raspador se obtiene de una lámina de guadua de 15 x 3 cm, unida con cordón vegetal.
- Se ensartan 3 a 5 mitades de semillas sobre una piola, combinando colores naturales o teñidos.

Herramientas tradicionales

Cuchillo, lima triangular, segueta, punzón, martillo, lijas finas y raspador de gancho. Estas herramientas mantienen la esencia artesanal y el control sonoro del instrumento.

Valor cultural

Originario de comunidades Avirama del Huila, el Ciempiés acompaña rajaleñas y sanjuaneros, junto a la tambora, la flauta y la guitarra.

Su elaboración es un oficio heredado oralmente, que preserva la memoria sonora y la identidad campesina del Tolima y el Huila.

ESPECIE PRINCIPAL



Guadua

ESPECIES COMPLEMENTARIAS



Cobalonga



Fique

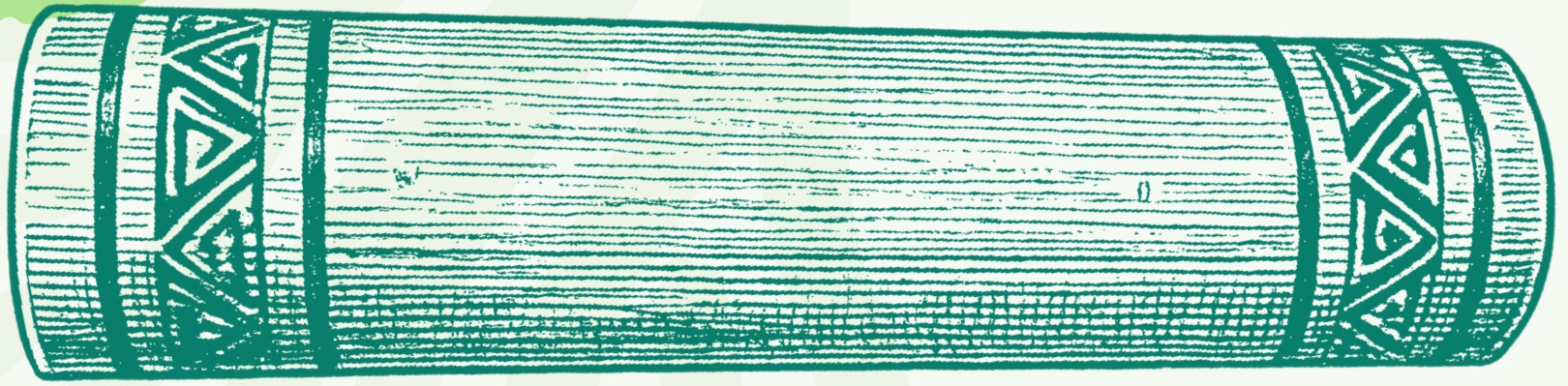


Cañamo

CHUCHO

(SONAJERO DE VASO)

IDIÓFONO



Procedencia: Mestiza con ascendencia indígena.

Región de uso: Tolima, Huila, Cundinamarca, Boyacá.

PROCESOS DE CORTE, SECADO, CURADO Y ALMACENADO

- **Corte:** La guadua se corta en luna menguante para reducir savia y evitar hongos. Se eligen secciones sin nudos (20–25 cm largo, 4–6 cm diámetro).
- **Secado y curado:** Se secan a la sombra (15–30 días) y se curan al fuego leve o con bórax para proteger la fibra.
- **Almacenamiento:** Se guardan en estantes elevados, lejos de humedad y luz directa.

TÉCNICAS DE LABRADO, ENSAMBLADO Y ACABADO

- **Preparación:** Se pela, adelgaza y lija la guadua.
- **Ensamblado:** Se colocan palillos cruzados internos para modular el sonido.
- **Carga:** Se introducen semillas (achira o pionía) y se cierran los extremos con rejillas.
- **Acabado:** Se aplica sellador, se pule, decora y encera.

HERRAMIENTAS TRADICIONALES

Machete o cuchilla, cepillo (arza), lijas finas, palillos de pincho, taladro o punzón, brocha o trapo.

VALORACIÓN CULTURAL

El chucho refleja el mestizaje sonoro del Tolima, combinando saberes indígenas y campesinos. Su elaboración artesanal conserva la memoria musical y el respeto por la naturaleza y el oficio tradicional.

ESPECIE PRINCIPAL



Guadua

ESPECIES COMPLEMENTARIAS



Semilla de achira



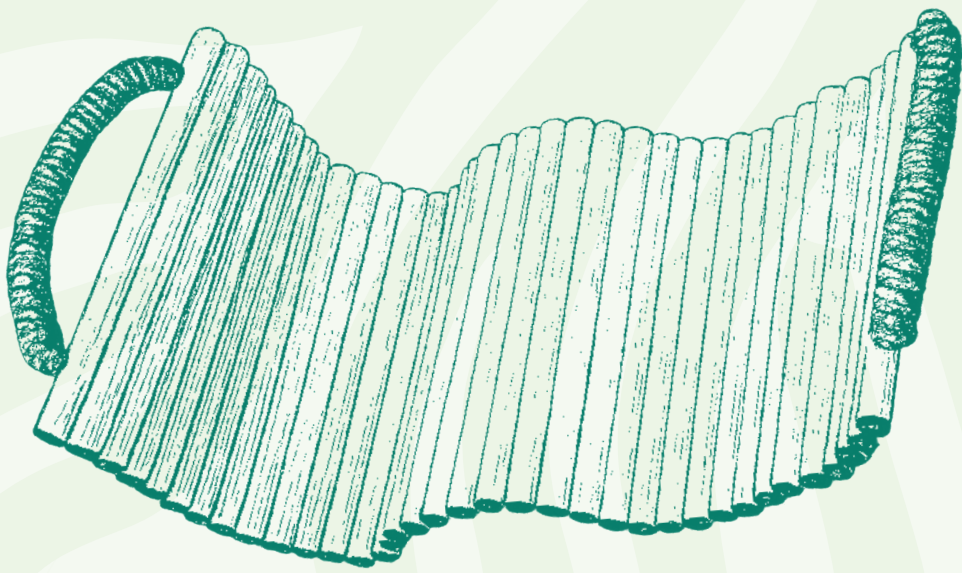
Pionia



ESTERILLA

(PALOS DE FRICCIÓN)

IDIÓFONO



Procedencia cultural: Campesina, criolla e indígena

Región de uso: Tolima y Huila

Materiales principales: Caña (guache, caña de castilla o bambú), cáñamo natural

SELECCIÓN Y APROVECHAMIENTO

Se eligen cañas jóvenes, rectas y delgadas (1 cm de diámetro aprox.), libres de grietas y con paredes finas.

El cáñamo vegetal se usa como hilo de unión por su resistencia, flexibilidad y origen natural, manteniendo la estética artesanal y ecológica del instrumento.

CORTE, SECADO Y ALMACENADO

- Corte en luna menguante para mayor durabilidad.
- Tallos cortados de 15 a 20 cm, secados a la sombra durante varias semanas.
- Almacenamiento elevado y ventilado, lejos de la humedad y el sol directo.

HERRAMIENTAS TRADICIONALES

Cuchillo o machete pequeño, broca o alambre caliente, aguja o punzón grueso, trapo o brocha para aplicar cera o tintes. Su uso conserva la simplicidad y autenticidad del proceso artesanal campesino.

LABRADO, ENSAMBLADO Y ACABADO

- **Corte y perforación:** Se preparan 10 a 15 tubos del mismo tamaño, perforados con broca o alambre caliente.
- **Ensamblado:** Los tubos se unen en paralelo con hilo de cáñamo, formando una superficie flexible.
- **Manijas:** Con el mismo hilo se hacen lazadas o trenzas en los extremos para sujetarla con los dedos.
- **Acabado:** Decoración con tintes naturales o cera vegetal, realzando el brillo y protección de la caña

VALORACIÓN CULTURAL

La esterilla acompaña géneros como sanjuaneros y rajaleñas, aportando una sonoridad seca y rítmica al conjunto tradicional.

Su elaboración transmite saberes sobre el manejo de la caña y el trenzado, reflejando la creatividad del artesano tolimense y su conexión con la naturaleza.

El instrumento simboliza la identidad cultural y la memoria sonora del campo andino colombiano.

ESPECIE PRINCIPAL

ESPECIE COMPLEMENTARIA



Bambú



Caña brava

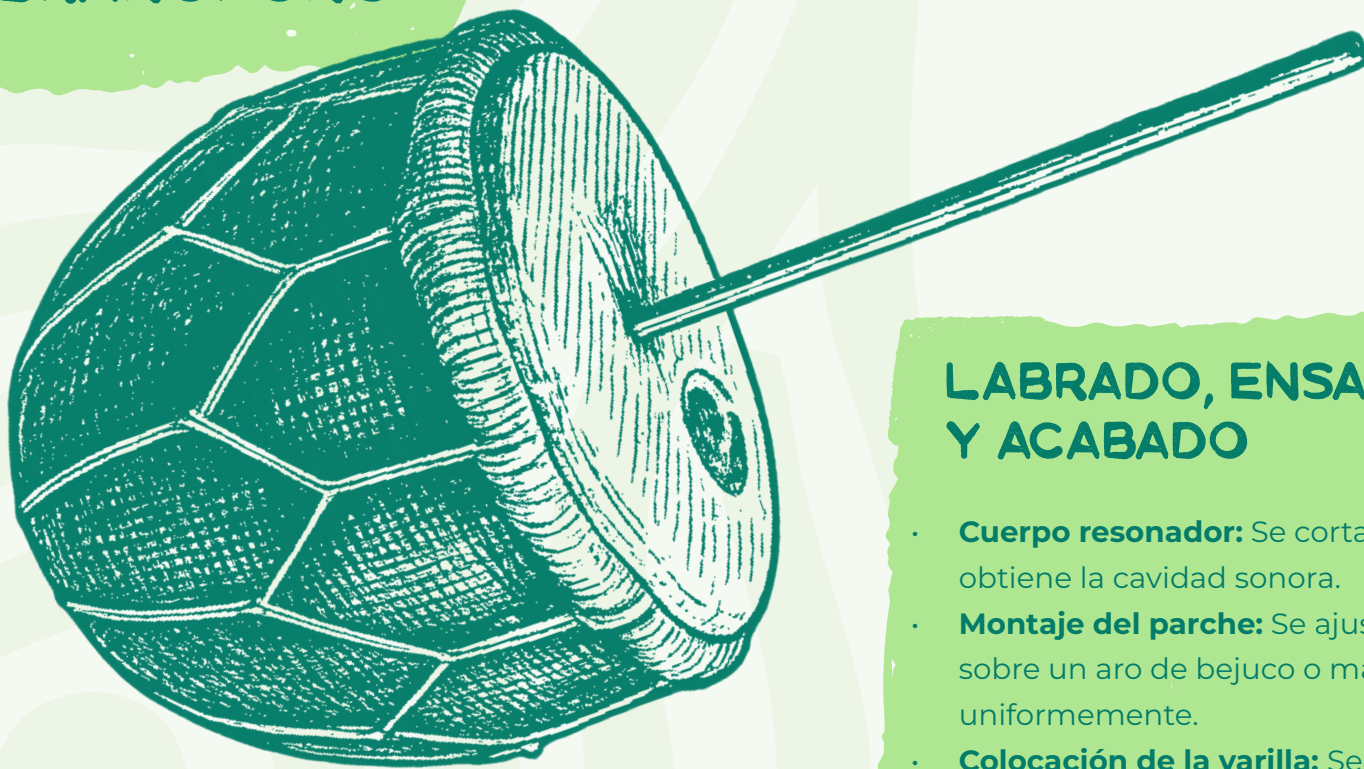


Cañamo

MARRANA

(TAMBOR DE FROTACIÓN)

MEMBRANÓFONO



Procedencia cultural: Criolla, campesina.

Región de uso: Tolima y Huila

Materiales principales: Totumo, madera de guayabo o cedro negro, cuero de chivo o cerdo de monte, cera de abeja, cáñamo o bejuco.

SELECCIÓN Y APROVECHAMIENTO

Se elige un totumo maduro y sin fisuras, de paredes duras y redondeadas, ideal para formar la caja resonante. La varilla central se elabora en madera de guayabo o cedro negro, resistente y porosa, para retener la cera de abeja.

CORTE, SECADO Y ALMACENADO

- El totumo se seca a la sombra por varias semanas.
- Se corta la parte superior para formar la boca y se limpia el interior.
- El cuero se cura al sol y se humedece antes del tensado.

LABRADO, ENSAMBLADO Y ACABADO

- **Cuerpo resonador:** Se corta el totumo y se obtiene la cavidad sonora.
- **Montaje del parche:** Se ajusta un parche de cuero sobre un aro de bejuco o madera, tensado uniformemente.
- **Colocación de la varilla:** Se inserta una varilla de madera al centro del parche, impregnada con cera de abeja para facilitar la fricción.
- **Acabado:** Lijado, pulido y decoración con tintes naturales o pirograbado; algunos aplican aceite o cera para proteger la superficie.

HERRAMIENTAS TRADICIONALES

Cuchillo o machete pequeño, raspadores o cucharas metálicas, broca o punzón, aguja gruesa, hilo de cáñamo o bejuco, lija y trapo para el acabado.

VALORACIÓN CULTURAL

La marrana es símbolo del ingenio popular campesino, combinando materiales vegetales y animales en una obra sonora única. Su sonido distintivo y su proceso artesanal la convierten en parte esencial del folclor tolimense y huilense, presente en sanjuaneros, rajaleñas y cañas.

ESPECIE PRINCIPAL



Totumo arboreo



Totumo terrestre Calabazo



Bejuco



Cera de abeja



Cuero de chivo / cerdo de monte



Cañamo

ESPECIES COMPLEMENTARIAS

QUIRIBILLO

IDIÓFONO



Procedencia cultural: Tradición campesina de la región andina colombiana.

Región de uso: Tolima y Huila

Materiales: Caña brava o guadua menuda, pita o cabuya natural, cáñamo vegetal, cera vegetal o aceite natural.

SELECCIÓN Y APROVECHAMIENTO DE LAS ESPECIES VEGETALES

Se eligen tallos delgados y rectos, preferiblemente de madurez media.

Las fibras empleadas para el enhebrado se seleccionan por su resistencia, flexibilidad y origen vegetal, manteniendo una coherencia ecológica con las prácticas artesanales tradicionales.

PROCESOS DE CORTE, SECADO, CURADO Y ALMACENADO

- Corte en luna menguante para mayor durabilidad.
- Tallos cortados de 15 a 20 cm, secados a la sombra durante varias semanas.
- Almacenamiento elevado y ventilado, lejos de la humedad y el sol directo.

HERRAMIENTAS TRADICIONALES

Cuchillo o machete pequeño, broca o punzón caliente, aguja gruesa para el enhebrado de las cuerdas, lija y trapo o brocha.

LABRADO, ENSAMBLADO Y ACABADO

- **Corte y perforación:** Se preparan 8 a 10 tubos del mismo tamaño, perforados con broca o alambre caliente.
- **Enhebrado:** A cada tubo se le introduce una cuerda de longitud equivalente a cinco veces el tamaño del tubo.
- **Formación del manojo:** Los tubos se agrupan paralelamente y se amarran firmemente en ambos extremos para formar una estructura flexible.
- **Manijas:** Con los sobrantes de cuerda se elaboran las manijas mediante trenzado o nudo rollizo, permitiendo una sujeción cómoda durante la ejecución.
- **Acabado:** Los tubos se pulen con lija fina y se recubren con una ligera capa de cera vegetal o aceite natural, protegiendo la superficie y realzando el color de la caña.

VALORACIÓN CULTURAL

Este idiófono cumple un papel esencial dentro del repertorio folclórico andino, acompañando danzas como la guabina, el torbellino y el merengue, donde aporta un timbre seco y vibrante.

ESPECIE PRINCIPAL



Bambú



Caña brava

ESPECIE COMPLEMENTARIA



Cañamo

TAMBORA TOLIMENSE

MEMBRANÓFONO

Procedencia cultural: Tradición musical campesina e indígena del Tolima Grande.

Región de uso: Departamentos del Tolima y Huila, especialmente en municipios del valle del Magdalena.

Materiales: Madera (iguá, balso, mango o ceiba), bejuco, cuero de chivo, tatabro o venado, sogas o rejos, aceites naturales y resinas vegetales.

SELECCIÓN Y APROVECHAMIENTO DE LAS ESPECIES VEGETALES

Se seleccionan maderas de textura blanda o media, reconocidas por su ligereza y buena resonancia. Se emplean árboles maduros, evitando ejemplares jóvenes, para garantizar estabilidad estructural. Los cueros de chivo, tatabro o venado se seleccionan según el timbre buscado: los más gruesos para sonidos graves y los delgados para tonos brillantes.

PROCESOS DE CORTE, SECADO, CURADO Y ALMACENADO

- Las piezas se secan a la sombra durante varias semanas, asegurando un curado natural que mejora la resonancia.
- Los cueros, una vez curtidos al sol, se untan con aguardiente para conservar su elasticidad y firmeza.
- Todo el material se almacena en lugares secos y ventilados, evitando la exposición directa a la humedad antes del tallado o ensamblaje.

HERRAMIENTAS TRADICIONALES

Machete y formón, cincel, lija y cepillo manual, aguja o punzón, brasero o fuego controlado en el método de vaciado, martillo de madera o piedra.

VALORACIÓN CULTURAL

La Tambora Tolimense es símbolo de identidad sonora y memoria colectiva del Tolima Grande. Su fabricación y ejecución fusionan herencias indígenas, africanas y mestizas, que convergen en un instrumento esencial de las festividades regionales.



LABRADO, ENSAMBLADO Y ACABADO

El cuerpo de la tambora se construye mediante dos sistemas tradicionales:

- **Aglomerado:** Ensamblaje de tablillas de madera sobre una horma circular, selladas con resina o pegamento natural. Se pule y barniza para obtener una superficie uniforme.
- **Vaciado:** Técnica ancestral que consiste en ahuecar un tronco macizo por tallado o quema controlada hasta lograr paredes de un centímetro de espesor. Produce un sonido más profundo y natural.

- Las membranas se tensan con aros de bejuco o metal.

El sistema de tensión se hace con sogas o rejos de cuero entrelazados en forma de M, W o Y, distribuyendo la presión de manera uniforme.

El acabado final incluye lijado fino, aplicación de aceites naturales y barniz artesanal que protege la madera y resalta su color.

ESPECIE PRINCIPAL



Balso



Iguá



Caracoli

ESPECIES COMPLEMENTARIAS



Bejuco

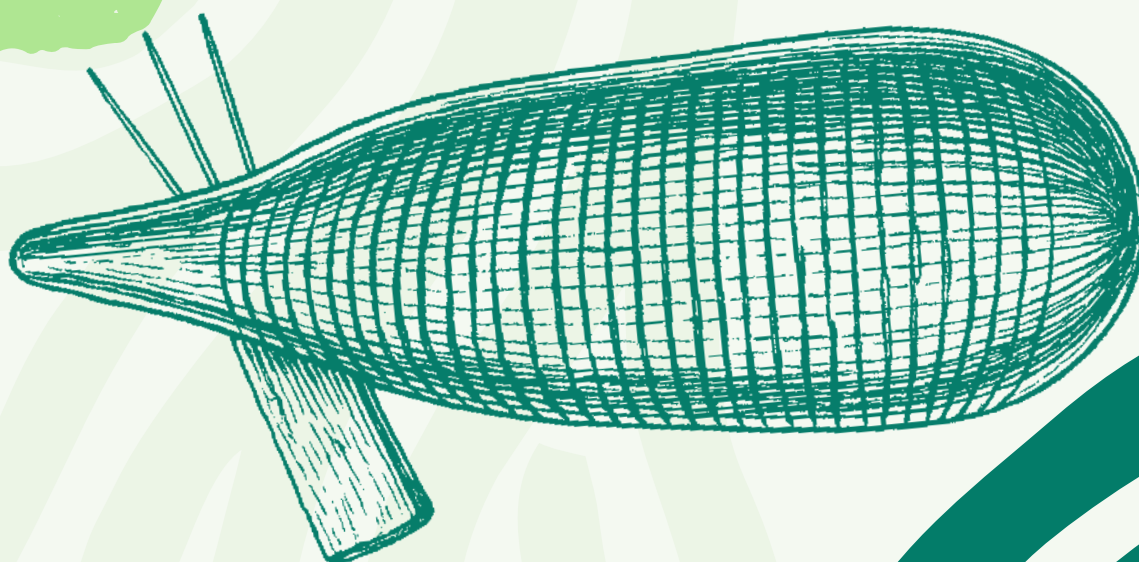


Cuero de chivo /
cerdo de monte

GÜIRO

(RASPA DE TOTUMO)

IDIÓFONO



Procedencia cultural: Criolla (campesina y mestiza) del interior de Colombia.

Región de uso: Zona andina (Tolima, Cundinamarca, Boyacá) y región Caribe (Magdalena, Cesar).

Materiales: Totumo o Calabazo, madera de balso, alambre o varillas metálicas.

SELECCIÓN Y APROVECHAMIENTO DE LAS ESPECIES VEGETALES:

Se seleccionan calabazos maduros de cáscara gruesa, sin grietas ni perforaciones.

El mango se elabora en madera liviana (balso) para facilitar el tallado y amortiguar la vibración.

Las varillas metálicas generan el timbre áspero característico del instrumento.

PROCESOS DE CORTE, SECADO, CURADO Y ALMACENADO:

El calabazo o Totumo se corta retirando las semillas y pulpa interior.

Luego se deja secar a la sombra durante varios días o semanas, hasta alcanzar la dureza ideal.

Una vez seco, se marca el área de raspado y se tallan surcos paralelos con cuchillo o lima fina, cuidando de no perforar la cáscara.

TÉCNICAS DE LABRADO, ENSAMBLADO Y ACABADO:

El mango (8 cm aprox.) se talla en balso y se perfora para insertar palillos o alambres que actúan como raspadores.

Se lija y se aplica cera natural para proteger la superficie y resaltar su color.

HERRAMIENTAS TRADICIONALES:

Cuchillos finos, limas triangulares, formones, punzones y lijas de varios granos.

VALORACIÓN CULTURAL DEL OFICIO:

La carrasca es símbolo de la identidad sonora campesina y mestiza. En el Caribe acompaña los conjuntos vallenatos (con acordeón y caja), mientras que en el interior andino se usa junto al tiple y requinto en merengues, rumbas y pasillos.

Su sonido representa el espíritu festivo y la continuidad de la tradición rural colombiana.

ESPECIE PRINCIPAL



Totumo arboreo



Totumo terrestre
Calabazo

ESPECIE COMPLEMENTARIA



Balso

BANDOLA

CORDÓFONO

Procedencia cultural: Su origen mezcla influencias indígenas, europeas y criollas, consolidándose como símbolo musical del interior del país.

Región de uso: Boyacá, Cundinamarca, Huila y Tolima.

PROCESOS DE CORTE, SECADO, CURADO Y ALMACENADO

La madera se seca naturalmente en lugares ventilados por al menos 15 días, evitando grietas y deformaciones.

Se almacena bajo techo, sin humedad ni sol directo, para conservar su densidad y timbre antes del labrado.

TÉCNICAS DE LABRADO, ENSAMBLADO Y ACABADO

Las piezas se cortan, calibran y moldean al calor para dar forma a la caja de resonancia.

El ensamblaje se realiza con moldes y pegamentos naturales, garantizando simetría.

El acabado incluye lijado fino, sellado y barnizado, realizando el color y sonido de la madera.

HERRAMIENTAS TRADICIONALES UTILIZADAS

Cepillo manual, formón, prensa, segueta y lijas finas. Aunque se usan algunas máquinas modernas, las tareas delicadas siguen siendo manuales, preservando la esencia artesanal.

VALORACIÓN CULTURAL DEL OFICIO

La bandola simboliza la identidad sonora andina y el saber del luthier, quien une conocimiento natural, precisión técnica y tradición.

Su construcción artesanal mantiene viva la memoria musical y cultural del interior colombiano.

CRITERIOS DE SELECCIÓN Y APROVECHAMIENTO VEGETAL

Tapa armónica: Abeto o Cedro (livianos, resonantes y con respuesta brillante).

Aros y fondo: Palosanto, Granadillo, Caoba o Cedro (densos, aportan proyección y cuerpo sonoro)

Mástil: Abeto o Cedro — estables y resistentes.

Diapasón y puente: Ébano, Granadillo o Palo de rosa (duros y duraderos).



ESPECIE GENERALES



Pino



Cedro Negro



Ébano



Palo de rosa



Palo santo

GUIARRA

CORDÓFONO



CRITERIOS DE SELECCIÓN Y APROVECHAMIENTO VEGETAL

Maderas utilizadas según su función:

Tapa armónica: Abeto o Cedro (livianos, resonantes y con respuesta brillante).

Aros y fondo: Palosanto, Caoba o Nogal (densos, aportan proyección y cuerpo sonoro)

Mástil: Caoba o Arce — estables y resistentes.
Diapasón y puente: Ébano o Palo de rosa (duros y duraderos).

Criterios de selección:

- Fibra recta, sin nudos ni grietas.
- Baja humedad interna (8-12 %).

PROCESOS DE CORTE, SECADO, CURADO Y ALMACENADO

- **Corte:** Se realiza siguiendo la dirección de la fibra para evitar deformaciones.
- **Secado:**
 - Natural (a la sombra durante meses) o en horno controlado.
 - Se busca equilibrio de humedad para evitar grietas.
- **Curado artesanal:**
 - Reposo prolongado en sombra y ventilación.
 - Permite liberar tensiones internas.
- **Almacenado:**
 - Piezas apiladas con separadores para ventilación

Tapa armónica: Abeto o Cedro negro (livianos, resonantes y con respuesta brillante).

Aros y fondo: Palo rosa, Palo santo, Nazareno, Granadillo(densos, aportan proyección y cuerpo sonoro)

Mástil: Abeto o Cedro — estables y resistentes.
Diapasón y puente: Ébano, Granadillo o Palo de rosa (duros y duraderos).

TÉCNICAS DE LABRADO, ENSAMBLADO Y ACABADO

- **Labrado:**
 - Cepillado, raspado y escofinado manual para definir grosores y curvaturas.
 - La tapa se adelgaza según la respuesta sonora deseada.
- **Ensamblado:**
 - Doblado de aros con calor. Unión con bloques y refuerzos internos (X-Bracing).
 - Cierre de la caja armónica con tapa y fondo perfectamente alineados.
- **Acabado:**
 - Selladores naturales, barnices o lacas nitrocelulósicas.
 - Protege la madera y regula la resonancia.

HERRAMIENTAS TRADICIONALES Y MODERNAS DEL OFICIO

- Garlopas, formones, sierras finas, dobladores de aros, sargentos.
- prensas y moldes de madera hechos por el propio luthier.
- Lijadoras orbitales, fresadoras, calibradores de trastes.

VALORACIÓN CULTURAL

En el Tolima, la guitarra es símbolo de identidad sonora y folclor. Cada instrumento representa el diálogo entre naturaleza y cultura. Su práctica fortalece el patrimonio inmaterial y promueve la sostenibilidad.

ESPECIE GENERALES



Palo de rosa



Palo santo



Roble



Abeto

TIPILE

CORDÓFONO



PROCESOS DE CORTE, SECADO, CURADO Y ALMACENADO

- **Secado:** se reduce la humedad al 8-12 %, de forma natural o en hornos, para evitar deformaciones.
- **Curado:** reposo de varias semanas o meses, permitiendo que las fibras se estabilicen.
- **Almacenado:** en lugares ventilados, separados por listones y protegidos de la luz directa.

En regiones cálidas como el Tolima, este proceso es crucial para conservar la afinación y durabilidad del instrumento.

TÉCNICAS DE LABRADO, ENSAMBLADO Y ACABADO

- **Labrado y moldeado:** Los aros se doblan con calor o vapor y se fijan con moldes. El varetaje interno sigue patrones en X o escalera, que definen el carácter sonoro.
- **Ensamblado:** Se usa el tacón español, uniendo mástil y cuerpo en una sola pieza. El diapasón y el puente se alinean con precisión según la escala. El pegante tradicional mezcla cola, ácido oxálico, jugo de limón y albayalde, aplicado caliente a baño maría (Abadía Morales, 1970).
- **Acabado:** Lijado fino, sellado y aplicación de barniz natural de goma laca y aceite mineral, resaltando la veta sin afectar la vibración.

HERRAMIENTAS TRADICIONALES

Manual: garlopa, formones, cepillos, sierras, dobladores y prensas de madera.

Medición: escuadras, calibres y compases.

Apoyo moderno: lijadoras, routers y prensas de banco.

VALORACIÓN CULTURAL DEL OFICIO

El tiple es símbolo sonoro del folclor colombiano, protagonista en bambucos, pasillos y guabinas. Su construcción representa un acto de identidad y resistencia cultural, donde el luthier integra saberes empíricos, creatividad y memoria colectiva.

ESPECIE GENERALES



Palo de rosa



Palo santo



Cedro Negro



Ebano



Caoba

Procedencia cultural: Mestizo

Materiales: Maderas (pino, cedro, nogal, ébano, nazareno, palo santo), 12 cuerdas metálicas, clavijeros metálicos o de madera, hueso, tagua o plástico.

SELECCIÓN Y APROVECHAMIENTO DE LAS ESPECIES VEGETALES

Tapa armónica: abeto, pino o cedro, por su ligereza y capacidad de vibrar.

Aros y fondo: caoba, nogal o palo de rosa, que aportan profundidad sonora.

Mástil: cedro o caoba, por su estabilidad estructural. Puente y diapasón: ébano o palosanto, por su dureza y resistencia.